

Pettersson 100

Obwohl **Allan Pettersson** (1911–1980) erst spät als Komponist an die Öffentlichkeit trat, gilt er heute als einer der bedeutendsten Symphoniker des späten 20. Jahrhunderts. Für seine zerklüftete, motivisch gedrängte, aber auch den weit ausschwingenden melodischen Bogen beschwörende Musik lassen sich kaum Vorbilder benennen. Zwar erinnern manche Passagen und Themen in ihrem Duktus und ihrer offenen Gestalt an das Spätwerk Mahlers. Mit seinem bedingungslos expressiven Ausdruck und einer in ihrem Kern nachromantischen Klangsprache hat Pettersson jedoch ein singuläres Œuvre geschaffen.

Der nahende 100. Geburtstag (19. September 2011) bietet eine willkommene Gelegenheit, einen Symphoniker kennenzulernen, der mit seinen Werken ein aufgeschlossenes Publikum in seinen Bann ziehen kann.

Œuvre

- 15 Symphonien (Nr. 1 & 17 unvollständig)
- Violinkonzert Nr. 2
- Werke mit Chor: Symphonie Nr. 12, Vox humana (Kantate)
- 3 Konzerte für Streichorchester
- Kammermusik und Lieder

Schlüsselwerke

- Symphonien Nr. 7, 8, 12, 14
- Konzert für Streichorchester Nr. 1
- Symphonie Nr. 16 (Saxophonkonzert), Violinkonzert Nr. 2
- Sieben Sonaten für zwei Violinen
- Barfotosänger / Barfußlieder (Zyklus von 24 Liedern)

Einspielungen (LP und CD)

DG, Decca, Phillips, EMI, BIS, cpo, Orfeo, Caprice, Phono Suecia

Partituren und Aufführungsmaterial

Schirmer (für die USA und Canada), rental@schirmer.com

Chester (für UK und Eire), hire@musicsales.co.uk

Sikorski (für die deutschsprachigen Länder), hire@sikorski.de

Edition Wilhelm Hansen (Danemark), ewh@ewh.dk

Gehrmans Musikförlaget (alle übrigen Länder), hire@gehrmans.se

Verlag

Gehrmans Musikförlag, Stockholm, Sweden, info@gehrmans.se

Service

Die Internationale Allan Pettersson Gesellschaft (gegründet 1985) ist ein Kreis von Freunden der Musik Allan Petterssons. Unser Beitrag zu Pettersson100: Informationen, Ausstellungen, Vorträge, Werkeinführungen und ein internationales Netzwerk.

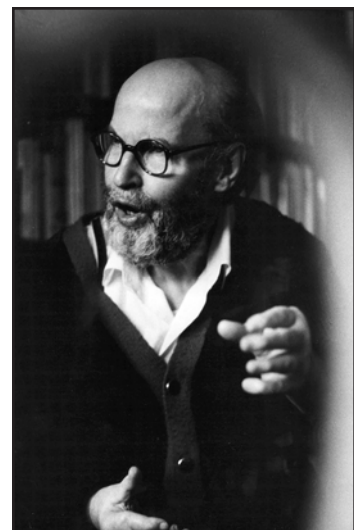
Visit

www.gehrmans.se

www.pettersson100.de



Photo: Gunnar Källström



Pettersson 100

Although the composer **Allan Pettersson** (1911–1980) only became known to a wider audience late in life, nowadays he is regarded as one of the most important symphonists of the late 20th century. His music, which can be jagged and motivically condensed yet can also conjure up long, sweeping melodic arches, has no forerunners. In style and openness of form certain passages and themes are admittedly reminiscent of the late works of Gustav Mahler but Pettersson's oeuvre is nevertheless unique in its uncompromising expressiveness and essentially post-Romantic tonal language.

The impending centenary of his birth (19th September 2011) offers a welcome opportunity to get to know a composer whose works have the power to spellbind receptive audiences everywhere.

Œuvre

- 15 symphonies (No. 1 & 17 incomplete)
- Violin Concerto No. 2
- Choral works: Symphony No. 12 - The Dead in the Square, Vox Humana (cantata)
- 3 concertos for string orchestra
- Chamber music and songs

Key works

- Symphonies No. 7, 8, 12, 14
- Concerto for String Orchestra No. 1
- Symphony No. 16 (with obligato saxophone), Violin Concerto No. 2
- Seven Sonatas for two violins
- Barfotasånger / Barefoot Songs (set of 24 songs)

Recordings

Pettersson's complete oeuvre has been recorded by CPO and BIS and individual works have been recorded by DG, Decca, Philips, EMI, Orfeo, Caprice and Phono Suecia

Scores and performance material

Schirmer (USA, Canada), rental@schirmer.com

Chester (UK and Eire), hire@musicsales.co.uk

Sikorski (German-speaking countries), hire@sikorski.de

Edition Wilhelm Hansen (Denmark), ewh@ewh.dk

Gehrmans Musikförlag (rest of the world), hire@gehrmans.se

Publisher

Gehrmans Musikförlag, Stockholm Sweden, info@gehrmans.se

Service

The International Allan Pettersson Society (founded in 1985) is an association of friends of Allan Pettersson's music. Our contribution to Pettersson100: information, exhibitions, lectures and introductions, networking.

Visit

www.gehrmans.se

www.pettersson100.de



Photo: Gunnar Källström

